

## INTÈRPRETS

### Orquestra Simfònica de la URV

**Violins I** Marcel Díaz, Núria Buscail, Judit Llagostera, Teresa Domingo, Joan V. Estornell, Berta Manero, Marina Li Cardona, Georgina Boluda, Quetzal Luna, Joan Salvadó i Víctor Fernández | **Violins II** Aina Sentís, Aleix Pérez, Míriam Gutiérrez, Núria Vidiella, Míriam Sardaña, Mercedes Martín, Cris Guzmán, Patricia Martí i Javier Muñoz | **Violes** Andreu Dalmau, Pol Figuerola, Marc Fontanet, Mireia Alcázar, Mariona Caba i Maria Gispert | **Violoncels** Gerard Salvat, Jan Colom, Víctor Sánchez, Pau Rodríguez, Lian Ferrer i Pep Armengol | **Contrabaixos** Vicenç Pascual i Gerard Palomino | **Flauta travessera** Clàudia Sentís | **Oboè** Èlia Tarragó | **Clarinets** Nil Martorell i Biel Gil | **Saxos alts** Quique Gallego i Biel Garzón | **Teclat** Sergi Llusà | **Trompes** Àngela Bel i Adrià Salort | **Trompeta** Cristina Artacho | **Trombó** Guillem Colomé | **Tuba** Pau Donat | **Timbales** Jan Llatser | **Percussió** Marc Solanas i Ikem Asuzu

**Marcel Díaz**, concertino

**Edgar García**, piano

### Cor Jove Amics de la Unió

**Sopranos** Mireia Albajar, Núria Albajar, Alba Aparicio, Laura Arumí, Maria Bertolín, Èlia Camps, Júlia Carreño, Paula Coronado, Carla del Barco, Joana Llach, Maria Llach, Núria Llach, Berta Llobet, Aina Milego, Mariona Morales, Anna Ondé, Mar Pérez, Clara Pocurull, Júlia Salamero, Joana Sarrate, Helena Soler, Judit Viaña i Clàudia Vinardell | **Contralts** Anna Bellavista, Anna Blanc, Aina Brichs, Mireia Brichs, Joana Büchele, Agnès Casajoana, Cèlia Galán, Martina Garrell, Anna Girbau, Laura Herranz, Núria Pérez, Judit Pou, Núria Pou, Aina Relats, Ana Ribera, Clàudia Roca, Mireia Sagalés, Aina Sala, Abril Sitjas, Helena Soria, Berta Tirvió, Sara Ventura, Laia Vera i Laia Vila | **Tenors** Marc Codina, Bernat Comín, Bernat Fusté, Martí Llobet, Raúl Merino i Martí Valverde | **Baixos** Oleguer Casajoana, Joan Cortès, Artau Llobet, Guillem Lluís, Martí Profitós, Eudald Rodríguez i Lluís Simon

**Joan Espuny**, correpetidor

Volem agrair aquesta producció a l'Escola de Música Amics de la Unió de Granollers, a la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona i al Teatre Auditori de Granollers per posar-ho tot tan fàcil. També a l'Albert Guinovart per facilitar-nos les partitures i fer orquestracions inèdites per a la producció, a la Núria Sala per fer de veu en off, al Martí Llobet per preparar el disseny de la microfonia i a l'Ariadna Baïllo, que porta les xarxes de l'orquestra. Volem fer una menció especial a l'equip tècnic, de gestió, comunicació i producció del teatre per ajudar-nos amb tot el muntatge i la producció de l'obra. També a Dimas, sobretot a l'Esteve i al Marcos, per solucionar problemes d'última hora. Moltíssimes gràcies!

Finalment, volem agrair la paciència de les nostres famílies, amics i amigues, i donar-los les gràcies per ajudar amb tot el que ha calgut durant aquests mesos. I a tu, que estàs llegint aquestes línies, moltes gràcies per venir-nos a veure. Que comenci l'espectacle!

Cor Jove Amics de la Unió

### Organització i promoció:



Teatre  
Auditori de  
Granollers



Ajuntament  
Granollers



UNIVERSITAT  
ROVIRA I VIRGILI  
Orquestra



cor  
jove a: amics  
de la unió

### Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Diputació  
Barcelona | Àrea de Cultura



Teatre  
Auditori de  
Granollers

24/11/2024

—18 h



# FLOR DE NIT

Albert Guinovart | Manuel Vázquez Montalbán

Cor Jove Amics de la Unió | Orquestra Simfònica de la URV

# ENTRE DESITJOS I MEMÒRIES

*Flor de Nit* representa la segona gran producció de teatre musical que va fer Dagoll Dagom després de l'immens èxit de *Mar i Cel*. És també el primer text en català escrit per Manuel Vázquez Montalbán, un escriptor que sempre va tenir ben present la seva ciutat, Barcelona, en les seves novel·les. Finalment, és la segona experiència del compositor Albert Guinovart en aquest gènere, fet que li va permetre aconseguir una música molt rica i oberta a múltiples lectures.

La història ens situa a la Barcelona de la dècada de 1930: uns anys convulsos i apassionats en els quals seguim a la Rosa, una dona jove que després de quedar-se sense feina com a treballadora d'una fàbrica, esdevé una estrella del Music-hall en un cabaret del Paral·lel anomenat Flor de Nit.

En aquest espai hi conflueixen personatges de diversos orígens socials: cupletistes, artistes d'avantguarda, burgesos, obrers, intel·lectuals... de manera que el cabaret es converteix en un retrat a petita escala de la pròpia ciutat: una Barcelona cosmopolita i dinàmica, referent cultural i del moviment obrer, capital industrial en ple creixement, però atrapada per la polarització dels conflictes que tota societat complexa ha de saber gestionar. La Barcelona de *Flor de Nit* és una ciutat diversa que no sabrà trobar l'equilibri entre les diverses forces que s'hi enfronten. De la mateixa manera que la Rosa es trobarà atrapada entre dos homes que l'estimen alhora que l'utilitzen fins al tràgic desenllaç final, la ciutat es troba presonera de les lluites socials i polítiques que acaben violentament amb la Guerra Civil i la posterior dictadura.

En l'aspecte musical, la narració permet a Guinovart explorar diverses facetes compositives, ja que hi tenim dos nivells de lectura principals als quals es poden anar afegint capes i matisos. Aquests dos nivells són, per una banda, les músiques que fan avançar la història com en qualsevol musical, és a dir, les que substitueixen diàlegs o ajuden a explicar els fets que van succeint; i per l'altra les peces que s'interpreten com a música a l'escenari del cabaret. En aquest segon aspecte, doncs, podem sentir-hi xotis, tangos o cuplets, alguns dels quals són recuperacions o adaptacions de peces històriques, però altres són de nova creació. No obstant, sovint les cançons que interpreten els artistes del Flor de Nit expliquen metafòricament allò que passa a la Rosa o als seus dos amants. Quan això passa, la música deixa de ser d'un tipus o de l'altre per esdevenir una combinació de les dues coses.

Aquest espectacle va estrenar-se l'any 1992, en plena eufòria preolímpica. De fet, la història és un gran flaixbac en què un dels protagonistes, ja vell, ens explica els seus records quan veu enderrocar l'edifici del Flor de Nit a causa de les obres olímpiques. El text pren com a excusa aquell moment de voràgine constructora, d'inversions ambicioses i de somnis (o deliris?) de grandesa d'una ciutat que sembla haver oblidat d'on ve.

És de fet una problemàtica que segueix ressonant encara avui. Potser és per això que als membres del Cor Jove Amics de la Unió han volgut recuperar aquesta història que ens parla d'un món on, com diu el narrador al final de l'obra, hi ha cada vegada més desitjos i menys memòria.

**Oriol Padró, arxiver melòman i responsable del pòdcast *Sons en el temps***

**Escolta el pòdcast sencer i descobreix tot el que fem al voltant de la música clàssica!**

Una producció del Teatre Auditori de Granollers  
Temporada 2024-25



@TAGranollers   
@teatreauditori   
@teatreauditoridegranollers   
@teatreauditori

# FITXA ARTÍSTICA

**Orquestra Simfònica de la Universitat Rovira i Virgili**

Miquel Massana, direcció

**Cor Jove Amics de la Unió**

Marta Dosaiguas, direcció

**Miquel Massana**, direcció musical

**Adaptació musical:** Guillem Lluís

**Adaptació del guió:** Maria Bertolín, Marta Dosaiguas, Bernat Fusté, Joana Llach, Berta Llobet, Guillem Lluís, Ana Ribera i Eudald Rodríguez

**Música:** Albert Guinovart

**Llibret:** Manuel Vázquez Montalbán

**Idea original:** Dagoll Dagom

**Durada:** 105 min. sense entreacte

# REPARTIMENT

**Rosa**

Maria Bertolín

**Mimí**

Júlia Salamero

**Paquitu**

Martí Llobet

**Coloma**

Anna Ondé

**Reynals vell**

Joan Cortès

**Noia de la dinamita**

Paula Coronado

**Polícia**

Sara Ventura

**General Goded**

Aina Milego

**Quimet | Patrick**

Oleguer Casajoana

Eudald Rodríguez

**Gran Thonet**

Bernat Fusté

**Madriles | Excalcalde**

Raúl Merino

**Hortènsia Brusi**

Agnès Casajoana

**Periodista**

Anna Girbau

**Cambreira**

Judit Viaña

**Il·luminats espanyols**

Marc Codina

Martí Profitós

**A través de la música i la poesia, *Flor de Nit* ens convida a reflexionar sobre el que s'amaga sota la superfície de la nostra realitat**

**Reynals | Arrufat**

Guillem Lluís

Lluís Simon

**Remei**

Ana Ribera

**Flavio**

Bernat Comín

**Coristes**

Alba Aparicio

Laura Arumí

Laura Herranz

Mariona Morales

Núria Pou

Clàudia Roca

Helena Soler

Berta Tirvió

# EQUIP ARTÍSTIC

**Direcció d'escena |**

**Coreografia**

Agnès Casajoana

Berta Llobet

**Escenografia | Il·luminació**

Joana Llach

**Vestuari**

Joana Llach

Núria Pérez

**Xarxes socials |**

**Disseny i fotografia**

Alba Aparicio

Laura Arumí

Maria Bertolín

Berta Llobet

Raúl Merino

**Equip d'escenografia**

Èlia Camps

Judit Pou

Judit Viaña

**Suport d'escena**

Berta Llobet

Aina Sala