

Teatre Auditori
de Granollers

27/10/24
—18 h

Un viatge en el
temps que ens
aproparà la veritable
essència del famós
'Glòria' de Vivaldi

Glòria a la Pietà

Veus - Cor Infantil Amics
de la Unió i Orquestra
de Cambra Terrassa 48

Fitxa artística

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió (Josep Vila Jover, director)
Orquestra de Cambra Terrassa 48 (Quim Termens, director)
Gemma Comín, Ivet Delgado, Mariona Salamero, Irvin Sánchez i
Berta Vila, solistes
Jordi Casas i Bayer, direcció

Durada: 75 min.

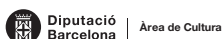
Programa

Laetatus sum RV 607	Tutti
Simfonia RV 134 en mi m	Orquestra
Credo RV 591	
I. Credo	Tutti
II. Et incarnatus est	Tutti
III. Cruxifixus	Petit cor
IV. Et resurrexit	Tutti
L'Olimpiade, Simfonia RV 725	Orquestra
Glòria RV 589	
I. Gloria in excelcis Deo	Tutti
II. Et in terra pax	Petit cor
III. Laudamus te	Sopranos solistes: Gemma Comín i Mariona Salamero
IV. Gratias agimus tibi	Tutti
V. Domine Deus	Soprano solista: Ivet Delgado
VI. Domine fili unigenite	Tutti
VII. Domine Deus	Petit cor i contralt solista: Irvin Sánchez
VIII. Qui tollis peccata mundi	Tutti
IX. Qui sedes ad dexteram patris	Contralt solista: Berta Vila
X. Quoniam tu solus sanctus	Tutti
XI. Cum Sancto Spiritu	Tutti

Organització i promoció:



Amb el suport de:



Escolta el pòdcast sencer i descobreix tot el que fem al voltant de la música clàssica!



Temporada 2024—2025

✉ @TAGranollers
f @teatreauditori
📷 @teatreauditoridegranollers
📺 @teatreauditori

Redescobrint Vivaldi

Fa menys d'un segle que la música de Vivaldi forma part de les programacions regulars d'auditoris i sales de concert. Fins a mitjans del segle XX el compositor venecià era conegut només en cercles especialitzats i ho era bàsicament per la seva música instrumental. Tant les seves òperes com la seva música sacra havien caigut en l'oblit, ja que al segle XVIII aquest tipus d'obres no se solien publicar. Si a això hi afegim el fet que després de la mort del compositor, l'any 1741, les seves partitures manuscrites van ser venudes per part de la família a un col·leccionista particular, entenem per què la música de Vivaldi va desaparèixer del mapa durant 200 anys.

No seria fins l'any 1926, quan les obres completes de Vivaldi van aparèixer en unes golfes d'un col·legi salesià del nord d'Itàlia, que la música del gran mestre venecià va ser redescoberta. Abans d'aquell moment, el poc que se sabia de Vivaldi feia pensar que no era probable l'existència de música religiosa d'aquest compositor, ja que mai va ser mestre de capella, però en el procés d'estudi de la seva obra van aparèixer nombroses obres sacres com el *Gloria* que es presenta en el concert d'avui.

Quan l'any 1713 Vivaldi va ser admès com a professor a l'*Ospedale della Pietà* va començar a rebre encàrrecs per escriure obres religioses. La Pietà era un orfenat i escola per a nenes que, amb els anys, havia anat adquirint un elevat prestigi pel que feia a la formació acadèmica de les seves alumnes, amb especial rellevància de la formació musical. Antonio Vivaldi va exercir de professor en aquell orfenat durant uns anys i, a part de la seva tasca estrictament docent, també era el responsable de compondre música que les alumnes interpretaven tant en concerts oberts al públic com en els oficis religiosos que es feien a l'església de la institució. La qualitat de les obres i l'alt nivell interpretatiu de les joves instrumentistes i cantants atreia un gran nombre de públic a aquests concerts, fet que influïa molt positivament en els comptes de l'orfenat i que, per tant, generava encara més encàrrecs a Vivaldi.

El *Gloria in excelsis Deo* ("Glòria a Déu a dalt del cel") és un himne de lloança dedicat a la Santíssima Trinitat i originat en els primers temps del cristianisme, que forma part de l'ordinari de la missa catòlica. Per aquest motiu, ha estat musicat per centenars de compositors i compositores. Dels dos *Gloria* que sabem que va escriure Vivaldi avui es presenta el que ens ha arribat més complet i que, per tant, s'interpreta més habitualment. No obstant això, a la majoria d'enregistraments o concerts hi sentirem aquesta obra amb les veus d'un cor mixt, malgrat el fet que, en el seu moment, va ser escrita per a un cor de noies.

Per això, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 i Veus ens proposen apropar-nos a aquest himne cantat per unes veus blanques com les de la Pietà. Una engrescadora proposta que ens permetrà gaudir d'aquesta expressiva obra plena de contrastos amb l'honestetat d'unes veus joves i solvents que afrontaran tant les parts corals com les solistes.

