

**Teatre Auditori
de Granollers**

**13/10/24
–18 h**

**Una reinterpretació
minimalista i
profunda de la
cèlebre obra
de Vivaldi**

Col·labora:

estabanell
fundació



Orquestra de Cambra de Granollers
Teatre Auditori de Granollers

L'Orquestra de Cambra de Granollers és resident
al Teatre Auditori de Granollers

Les cinc estacions

**Orquestra de Cambra
de Granollers**

Fitxa artística

Orquestra de Cambra de Granollers
Corrado Bolsi, director

Violí I: **Corrado Bolsi, Cristian Benito, Enric Riera, Laia Besalduch, Isabel Archs, Raquel Garcia**

Violí II: **Andrea Duca, Antònia Escalas, Chus Castro, Eduard Herreró, Jordi Montoliu**

Viola: **Maria Juan, Marta Sedó, Irene Argüell, Montserrat Vallvé**

Violoncel: **Anna Costa, Tais Costa**

Contrabaix: **Mònica Serra, Roger Azcona**

Arpa: **Esther Pinyol**

Teclat: **Raül Patiño**

Durada: 65 min.

Programa

Les Quatre Estacions Recomposta per Max Richter

La Quinta estació Op. 66 de Moisès Bertran



Recomanem

Dimarts 15 d'octubre | 19 h
Teatre Auditori de Granollers


Gondwana Choirs a Granollers

Des d'Austràlia arriba Gondwana Choirs, considerat un dels millors cors del planeta per oferir-nos un gran concert, amb la participació dels cors Veus i Petits Cantors d'Amics de la Unió i del cor de l'Escola de Música de Llinars del Vallès.

Descobreix tot el que fem al voltant de la música clàssica!



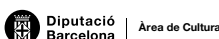
Temporada 2024—2025

 @TAGranollers
 @teatreauditori
 @teatreauditoridegranollers
 @teatreauditori

Organització i promoció:



Amb el suport de:



Clàssica als quatre vents

La temporada ha començat amb la presència d'un dels solistes de flauta més importants del país, Claudi Arimany, un músic de prestigi i de llarga trajectòria que ens va oferir un recital de gran virtuosisme: Mozart, Beethoven, Czerny, Schumann i la delicadíssima Sonata de César Franck, una joia del Romanticisme. Avui és el torn de l'Orquestra de Cambra de Granollers, que obre la seva temporada amb *Les cinc estacions*, un concert molt original i inèdit sobre el geni de la música barroca, Antonio Vivaldi, que conviurà amb un dels nostres compositors actuals més internacionals, Moisès Bertran, dels quals podrem tastar versions molt contrastades de les estacions. De Vivaldi escoltarem les cèlebres *Quatre estacions*, però en una versió molt especial, una recreació amb perspectiva minimalista del compositor alemany Max Richter. El contrapunt el posarà la música sempre expressiva i melòdica de Moisès Bertran, de qui sentirem la seva *Cinquena Estació*, una evocació del temps, però també de l'espai, màgica i imaginativa, i que ens convidarà a la reflexió.

I pocs dies després tindrem un honor molt especial: el nostre Auditori rebrà un dels cors infantils més importants de l'actualitat, vingut d'Austràlia. Es tracta del Gondwana Indigenous Children's Choir, la punta de llança d'una enorme família coral radicada a la ciutat de Cairns, nascuda fa trenta anys, i que dirigeix la seva fundadora Lyn Williams. Aquest cor reuneix joves cantants d'arreu del país, està fortament compromès amb la creació contemporània i encarrega obres corals que incorporin la llengua, la història i les tradicions de les nacions originàries d'Oceania, per preservar la seva identitat cultural ancestral. Han actuat arreu del món representant Austràlia, i arriben a Granollers en plena gira europea, gràcies al cor Veus. No us ho podeu perdre!

A finals d'octubre, el cor Veus convida un director de cors de molt prestigi a casa nostra, Jordi Casas, amb qui oferiran un projecte singular amb la participació de l'Orquestra Terrassa 48 on el protagonista torna a ser el cèlebre capellà roig venecià, Antonio Vivaldi, que va ser mestre de capella de l'*Ospedale della Pietà* durant més de 30 anys. Aquest *Ospedale* era una institució benèfica que acollia nenes òrfenes i abandonades i els procurava allotjament, manutenció i una excel·lent educació. I la música hi tenia un paper fonamental: s'hi estudiaven tota mena d'instruments i una tècnica vocal de primer nivell. Per a les seves alumnes Vivaldi va escriure centenars d'obres instrumentals i vocals, gràcies a les quals van adquirir una enorme fama i prestigi. I una de les més brillants és la cèlebre *Gloria RV589*, una obra mestra de l'estil *concertato*, per a cor, solistes i conjunt instrumental, on s'alternen cors i àries plens de moments electritzants i d'altres d'un lirisme sublim. Música pensada, inspirada i dedicada a aquelles noietes virtuoses i de veu angelical que van fascinar mitja Europa, i que en aquest concert ens evocarà el cor Veus en la seva versió més genuïna.

El Cor Jove Amics de la Unió encetarà la seva temporada amb un concert festiu i brillant, amb la versió del musical *Flor de Nit*, una de les obres escèniques més estimades i premiades d'Albert Guinovart, en un projecte conjunt amb l'Orquestra de la Universitat Rovira i Virgili. I la primera part de la temporada s'acabarà amb un concert de l'orquestra que lidera Corrado Bolsi, i dels cors de la família Amics de la Unió, amb la interpretació del vibrant *Magnificat* del compositor britànic John Rutter, i que tindrà com a contrapunt dues de les obres més populars del compositor finlandès Jan Sibelius, el Vals Trist i l'Andante Festivo. Un magnífic inici per a una temporada amb molta força!

Xavier Chavarria, musicòleg i presentador dels concerts de clàssica al Teatre Auditori de Granollers