

**Teatre Auditori  
de Granollers**

**12/04/24  
—20h**

**Qui ha dit que la  
música barroca i la  
moderna no casen?**

# Les dues cares de Maria Hinojosa

## Fitxa artística

**Maria Hinojosa**, soprano  
**Jordi Domènech**, pianista i compositor

## Programa

### Maria barroca

G. F. HÄNDEL:  
*Furie terribili* (de *Rinaldo*)

A. SARTORIO:  
*Quando voglio* (de *Giulio Cesare in Egitto*)

G. F. HÄNDEL:  
*Ah, spietato* (d'*Amadigi*)

J. PH. RAMEAU:  
*Tristes apprêts* (de *Castor et Pollux*)

G. F. HÄNDEL:  
*Tornami a vagheggiar* (d'*Alcina*)

### Maria moderna

J. DOMÈNECH:  
*Vuit cançons desaforades*

1. *Avant le concert*. (Maleïda al·lèrgia). Text de l'autor
2. *Concerto Alla Berberian*. Text extret de films i de Groucho Marx
3. *Lo renegaire*. Text extret dels còmics de Tintín
4. *Plany*. Poema de l'emperador Adrià
5. Cançó expressionista alemanya. Textos extrets d'Internet
6. *Chanson tapée* (Original d'Anna Serra). Poema de J. Verne
7. Aforismes moderns. Textos de Groucho Marx
8. Caramba chumbera. *Alla Yma Sumac*. Poema de T. Moix i autor

**Durada: 60 minuts**

Cicle  
**Carles Riera**



Escola Municipal de Música  
Josep M. Ruera / Granollers

## Descobreix tot el que fem al voltant de la música clàssica!



## El concert




Maria Hinojosa, una de les cantants més rellevants del panorama musical de casa nostra, s'ha distingit sempre com una intèrpret d'una versatilitat excepcional que li ha permès passar de la cançó a l'òpera, de l'oratori al teatre, del cabaret al madrigal, i dominar un repertori que abraça més de 400 anys d'història. Però, si en una cosa ha destacat, ha sigut en el seu compromís especial amb la música barroca i la música contemporània, amb importantíssimes estrenes i col·laboracions amb els compositors més importants de l'Estat.

Mentre la primera part del recital estarà composta per algunes de les àries barroques més apreciades, la segona part presenta el cicle *8 Cançons desafortades* del contratenor, compositor i ara director, Jordi Domènech que, a més, és el pianista del concert. Un cicle de cançons amb els quals Domènech espren tots els registres vocals possibles, des de la veu cantada a la parlada, l'entonació variable, la improvisació, el llenguatge onomatopèic i, al mateix temps, ret homenatge a algunes de les grans dives del segle XX com ara Cathy Berberian o Yma Súmac. Els textos són de l'emperador Adrià, Jules Verne, Terenci Moix, el capità Haddock (el company d'aventures de Tintín) i Groucho Marx, i totes les cançons tenen un component escènic fonamental.

## Maria Hinojosa Montenegro

Hinojosa s'ha consolidat com una de les artistes més prestigioses, com ho demostra la seva intensa activitat als principals festivals i sales d'Europa, Sud-amèrica i els EUA interpretant els principals rols del repertori barroc, clàssic i contemporani. Va iniciar els seus estudis de cant a la seva Sabadell natal amb Ma Teresa Boix. Es llicencia en Cant i Lied a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb la màxima qualificació rebent Premi d'Honor pel seu projecte de final de carrera. El 2007 destaca la seva actuació a *El Dúo de la Africana* dirigida per Xavier Albertí en la temporada del Teatre Lliure de Barcelona per la qual és nominada com a Millor Actriu Musical guanyant el premi de la crítica als Premis Butaca del mateix any. La Temporada del 2011 és nominada també per protagonitzar *La Pajarera* de Lluïsa Cunillé i també dirigida per Xavier Albertí. Hinojosa ha col·laborat amb importants grups de música antiga i en diferents espectacles amb artistes de renom. A més, destaca la seva intensa activitat discogràfica, així com els enregistraments de destacades òperes de compositors catalans contemporanis.

## Temporada 2023—2024

 @TAGranollers  
 @teatreauditori  
 @teatreauditoridegranollers

## Jordi Domènech i Subiranas

Nascut a Manlleu (Barcelona), estudia piano a l'Escola de Música de Vic, a l'Estudi Àngel Soler i al Conservatori Superior de Música de Barcelona. Paral·lelament, estudia cant a la Royal Academy of Music i a la Guildhall School of Music and Drama. L'any 1997 debuta en un paper operístic amb l'Orfeó de Monteverdi per l'Òpera de Birmingham. Durant la temporada 2000-2001, debuta al Gran Teatre del Liceu amb *Giulio Cesare in Egitto* de Händel i al Teatro Alla Scala de Milà amb *Tatjana* de Coghi on retorna, el 2008, per cantar *La Didone* de Cavalli. Alhora, té una intensa activitat d'oratori i concert actuant regularment amb grups i orquestres simfòniques de renom. Ha enregistrat diversos CD i DVD i ha rebut premis de piano i cant. A més compon, especialment per a nens: les seves obres més recents són *Babaua. Les desventures de Mimí* encarregada pel Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona i *Il pianto della Madonna* per a cor, mezzosoprano i orquestra. Publica les seves obres a les editorials Dinsic i Pagès Editors.

### Organització i promoció:



### Amb el suport de:

