

Teatre Auditori
de Granollers

12.01.25 — 18 h

Una de les obres
més emblemàtiques
del compositor
britànic John Rutter

Magnificat de Rutter

Orquestra de Cambra de
Granollers i cors de la Societat
Coral Amics de la Unió

Fitxa artística

Orquestra de Cambra de Granollers (Corrado Bolsi, direcció)

Violí I: Corrado Bolsi, Cristian Benito, Enric Riera,
Laia Besalduch, Natalia Brzewska, Raquel Garcia

Violí II: Antònia Escalas, Chus Castro, Eduard Herrero, Aleksandra
Ivanovski, Francesc Puche

Viola: Maria Juan, Marta Sedó, Montserrat Vallvé

Violoncel: Anna Costa, Joan Antoni Pich

Contrabaix: Mònica Serra

Flauta: Isabel Souto

Oboè: David Perpiñán

Clarinet: Teresa Noguerón

Fagot: Dani Ortuño

Trompa: David Bonet

Arpa: Abigail Prats

Percussió + timbales: Javier Delgado, Arnau Mas

Orgue: Vicenç Prunès

Cor de Cambra de Granollers (Josep Vila i Jover, direcció)

Cor Mixt Amics de la Unió (Luc-Olivier Sánchez, direcció)

Cor Arpegi Amics de la Unió (Guillem Ponsí, direcció)

Participants individuals

Txell Milà, Ivet Delgado i Adriana Berruezo, solistes

Josep Vila Jover, director

Durada: 60 min.

Programa

JEAN SIBELIUS

Vals trist

JEAN SIBELIUS

Andante Festivo

JOHN RUTTER

Magnificat

Magnificat anima mea

Of a Rose, a lovely Rose,

Quia fecit mihi magna

Et misericordia

Fecit potentiam

Esurientes

Gloria Patri

Organització i promoció:



Amb el suport de:



Viu la Clàssica!

Escolta el pòdcast sencer i descobreix tot el que fem al voltant de la música clàssica!

Una bonica cançó anglesa del segle XV utilitza la metàfora d'un roser florit per referir-se a Maria, la Mare de Déu. El compositor John Rutter va incloure aquesta peça en el seu *Magnificat*, estrenat el 1990 al Carnegie Hall de Nova York. Vols saber més d'aquesta gran obra mestra? Escolta l'episodi 6 del pòdcast *Sons en el temps*: 'Una branca de roser'.



Un roser que floreix

El *Magnificat* és una de les obres més emblemàtiques del compositor britànic John Rutter, un dels grans noms del panorama coral contemporani. Nascut a Londres el 1945, Rutter va créixer immers en la rica tradició coral britànica, que ha estat una de les bases del seu estil. Aquesta tradició es reflecteix en moltes de les seves obres, però també sap combinar-la amb influències que van des de la música francesa d'inicis del segle XX fins al jazz i els musicals nord-americans, creant un estil que destaca per la seva expressivitat.

Rutter ha treballat nombrosos repertoris, però és especialment conegut per la seva producció de música coral sacra, un gènere en el qual ha produït un important catàleg de nades, himnes i salms a més de grans obres per a cor i orquestra com el *Magnificat* que es presenta en aquest concert. Aquesta peça destaca per la seva capacitat de combinar la tradició amb una modernitat plena de vitalitat, fent-la accessible i emocionant per a públics de totes les sensibilitats.

El text del *Magnificat* apareix a l'Evangelí segons sant Lluç com una pregària pronunciada per Maria. És un poema ple de joia i esperança, on Maria celebra haver estat escollida com a mare del Redemptor. En la tradició catòlica, aquest text té un gran protagonisme dins del culte a la Mare de Déu, però no gaudeix de la mateixa importància en la tradició anglicana de la qual prové Rutter. Aquesta diferència cultural no impedeix que el compositor s'endinsi en l'essència del text i busqui una representació musical que evoqui el món catòlic. Per fer-ho, associa aquesta tradició a imatges musicals d'arrel hispana i llatinoamericana, utilitzant ritmes i instrumentacions que recorden el sabor caribeny. En aquest sentit, el primer i l'últim moviment de l'obra destaquen per la seva energia vibrant i colorista, que recorden la famosa peça *America* que Bernstein va escriure per a *West Side Story*.

A part d'aquests moments plens de força i ritme, el *Magnificat* també inclou passatges de gran delicadesa i serenor. En aquests moviments més pausats, Rutter remet a referents antics com el cant gregorià o melodies tradicionals angleses com la cançó del segle XV *Of a Rose* que es presenta en el segon moviment. Aquesta cançó, que compara Maria amb un roser florit contrasta amb la vivacitat dels moviments més enèrgics. Aquesta alternança entre dinamisme i introspecció contribueix a fer que l'obra sigui alhora excitant i captivadora.

Una de les característiques que fan únic el *Magnificat* de Rutter és la seva capacitat per integrar referències musicals tan diverses com el musical, el jazz, la música medieval o el barroc. Aquest ventall estilístic no només enriqueix l'experiència musical, sinó que també subratlla el significat més elemental del text: una celebració universal de la vida, l'alegria i l'esperança. Així, més enllà de les creences o les tradicions religioses, aquesta obra es converteix en un cant a l'esperança en un futur millor, capaç de commoure persones de totes les cultures i sensibilitats.

Oriol Padró, arxiver melòman i responsable del pòdcast *Sons en el temps*

Temporada 2024—2025

✉ @TAGranollers
f @teatreauditori
📺 @teatreauditoridegranollers
📺 @teatreauditori