

**Teatre Auditori
de Granollers**

12.01.25 — 18 h

**Una de les obres
més emblemàtiques
del compositor
britànic John Rutter**

Col·labora:

estabanell
fundació


Organització i promoció:


Teatre Auditori de Granollers


Ajuntament de Granollers

Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Diputació
Barcelona | Àrea de Cultura

Magnificat de Rutter

**Orquestra de Cambra
de Granollers i tres cors
d'Amics de la Unió**

Fitxa artística

Orquestra de Cambra de Granollers (Corrado Bolsi, director)

Violí I: **Corrado Bolsi, Cristian Benito, Enric Riera, Laia Besalduch, Natalia Brzezwska, Raquel Garcia**
Violí II: **Antònia Escalas, Chus Castro, Eduard Herrero, Aleksandra Ivanovski, Francesc Puche**
Viola: **Maria Juan, Marta Sedó, Montserrat Vallvé**
Violoncel: **Anna Costa, Joan Antoni Pich**
Contrabaix: **Mònica Serra**
Flauta: **Isabel Souto**
Oboè: **David Perpiñán**
Clarinet: **Teresa Noguerón**
Fagot: **Dani Ortuño**
Trompa: **David Bonet**
Arpa: **Abigail Prats**
Percussió + timbales: **Javier Delgado, Arnau Mas**
Orgue: **Vicenç Prunès**

Cor de Cambra de Granollers (Josep Vila i Jover, direcció)
Cor Mixt Amics de la Unió (David Gómez, direcció)
Cor Arpegi Amics de la Unió (Guillem Ponsí, direcció)
Participants individuals

Durada: 90 min.

Programa

JEAN SIBELIUS
Vals trist

JEAN SIBELIUS
Andante Festivo

JOHN RUTTER
Magnificat

Viu la Clàssica!

Sons en el temps

Una bonica cançó anglesa del segle XV utilitza la metàfora d'un roser florit per referir-se a Maria, la Mare de Déu. El compositor John Rutter va incloure aquesta peça en el seu *Magnificat*, estrenat el 1990 al Carnegie Hall de Nova York. Vols saber més d'aquesta gran obra mestra? Escolta l'episodi 6 del pòdcast *Sons en el temps*: 'Una branca de roser'.



Un roser que floreix

El *Magnificat* és una de les obres més emblemàtiques del compositor britànic John Rutter, un dels grans noms del panorama coral contemporani. Nascut a Londres el 1945, Rutter va créixer immers en la rica tradició coral britànica, que ha estat una de les bases del seu estil. Aquesta tradició es reflecteix en moltes de les seves obres, però també sap combinar-la amb influències que van des de la música francesa d'inicis del segle XX fins al jazz i els musicals nord-americans, creant un estil que destaca per la seva expressivitat.

Rutter ha treballat nombrosos repertoris, però és especialment conegut per la seva producció de música coral sacra, un gènere en el qual ha produït un important catàleg de nades, himnes i salms a més de grans obres per a cor i orquestra com el *Magnificat* que es presenta en aquest concert. Aquesta peça destaca per la seva capacitat de combinar la tradició amb una modernitat plena de vitalitat, fent-la accessible i emocionant per a públics de totes les sensibilitats.

El text del *Magnificat* apareix a l'Evangelí segons sant Lluç com una pregària pronunciada per Maria. És un poema ple de joia i esperança, on Maria celebra haver estat escollida com a mare del Redemptor. En la tradició catòlica, aquest text té un gran protagonisme dins del culte a la Mare de Déu, però no gaudeix de la mateixa importància en la tradició anglicana de la qual prové Rutter. Aquesta diferència cultural no impedeix que el compositor s'endinsi en l'essència del text i busqui una representació musical que evoqui el món catòlic. Per fer-ho, associa aquesta tradició a imatges musicals d'arrel hispana i llatinoamericana, utilitzant ritmes i instrumentacions que recorden el sabor caribeny. En aquest sentit, el primer i l'últim moviment de l'obra destaquen per la seva energia vibrant i colorista, que recorden la famosa peça *America* que Bernstein va escriure per a *West Side Story*.

A part d'aquests moments plens de força i ritme, el *Magnificat* també inclou passatges de gran delicadesa i serenor. En aquests moviments més pausats, Rutter remet a referents antics com el cant gregorià o melodies tradicionals angleses com la cançó del segle XV *Of a Rose* que es presenta en el segon moviment. Aquesta cançó, que compara Maria amb un roser florit contrasta amb la vivacitat dels moviments més enèrgics. Aquesta alternança entre dinamisme i introspecció contribueix a fer que l'obra sigui alhora excitant i captivadora.

Una de les característiques que fan únic el *Magnificat* de Rutter és la seva capacitat per integrar referències musicals tan diverses com el musical, el jazz, la música medieval o el barroc. Aquest ventall estilístic no només enriqueix l'experiència musical, sinó que també subratlla el significat més elemental del text: una celebració universal de la vida, l'alegria i l'esperança. Així, més enllà de les creences o les tradicions religioses, aquesta obra es converteix en un cant a l'esperança en un futur millor, capaç de commoure persones de totes les cultures i sensibilitats.

Oriol Padró, arxiver melòman i responsable del pòdcast
Sons en el temps

Temporada 2024—2025

✉ @TAGranollers
f @teatreauditori
📺 @teatreauditoridegranollers
📺 @teatreauditori