



TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS

SALA GRAN

www.teatreauditoridegranollers.cat

C. Torras i Bages 50

08401 GRANOLLERS

Tel: 00-34-93 840 51 20

Entrada d'artistes, oficines i descàrrega: C. Ponent 44

ÍNDEX GENERAL

- 1. INFORMACIÓ GENERAL**
 - SITUACIÓ
 - CONTACTE
- 2. NORMATIVA D'USOS DE LES INSTAL·LACIONS**
 - JORNADES I HORARIS DE TREBALL
 - FUNCIONAMENT DE L'EQUIPAMENT
- 3. DISTINTIU DE QUALITAT AMBIENTAL**
- 4. PREVENCIÓ DE RISCOS LABORALS**
- 5. PLA D'AUTOPROTECCIÓ I EMERGÈNCIES (PAU)**
- 6. EQUIPAMENT ESCENOTÈCNIC SALA GRAN**
- 7. EQUIPAMENT ESCENOTÈCNIC GENERAL**

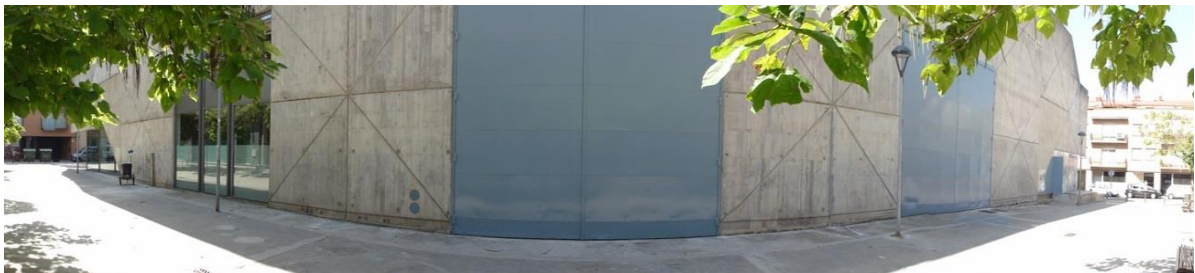
1. INFORMACIÓ GENERAL

SITUACIÓ

GRANOLLERS 08402 Barcelona

Localitzador: [E 2.2871597](#) [N 41.61055](#)

- Accés del públic i direcció postal: C. Torras i Bages, 50
- Entrada d'artistes, tècnics, personal d'oficina: C. Ponent 44
- Entrada càrrega i descàrrega: c/ Ponent cantonada: C. Gregori Resina



DADES DE CONTACTE

Cap tècnic:

Aida Escosa: aescosa@teatreauditori.granollers.cat

Coordinació d'activitats internes i producció:

Montse Casas mcasas@teatreauditori.granollers.cat

Coordinació d'activitats externes i producció:

Maria Bartrons: mbartrons@teatreauditori.granollers.cat

Telèfon de contacte: 93.938.405.120

2. NORMATIVA D'US DE LES INSTAL·LACIONS

JORNADES I HORARIS DE TREBALL

L'horari establert per a les funcions de la programació anual (exceptuant la Festa Major) son els següents:
DIVENDRES 20h - DISSABTES 20h - DIUMENGES 18h

DIA DE MUNTATGE:	9:00h a 14:00h i de 15:30h a 20:00h
DIA DE MUNTATGE I FUNCIO:	9:00h a 14:00h i de 15:30h a 00:00h
DIA DE FUNCIO I DESMUNTATGE:	17:00h a 02:00h
DIA DE MUNTATGE, FUNCIO I DESMUNTATGE:	9:00h a 14:00h I 15:30h a 02:00h (descans en cada període)

- La finalització de la jornada dependrà de les necessitats de cada espectacle. És possible que es produeixin tornos de treball.
- La companyia respectarà els horaris i tornos de treball pactats.

FUNCIONAMENT DE L'EQUIPAMENT

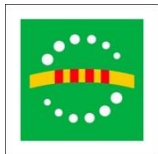
L'únic accés al recinte serà per la porta habilitada per al personal tècnic, d'oficines o de la Companyia situat al carrer Ponent 44. Serà necessari identificar-se al servei de recepció i fer el corresponent registre d'accés al recinte.

Tot el personal tècnic **haurà de complir les normatives de seguretat que estableix la llei de prevenció de riscos laborals**. Serà obligatori que la companyia o usuari faciliti tota la informació relativa a la **coordinació d'activitats empresarials de tot el personal que accedeixi al recinte**.

Consignes generals

- Recordem que, en compliment de la llei 28/2005 està totalment prohibit fumar en tot l'equipament.
- El personal es compromet a fer un bon ús de les instal·lacions i materials, així com a mantenir ordenats els vestuaris i les àrees de treball.
- Per a qualsevol dubte o necessitat podrà preguntar al responsable del equipament, al responsable del muntatge o bé al personal de recepció.
- No està permès menjar ni tenir matèria orgànica fora de les zones de descans.
- Queda prohibit, sense la prèvia autorització del responsable de muntatge, manipular qualsevol plataforma elevadora i/o barra motoritzada de l'escenotècnia. (plataforma del fossar de músics i muntacàrregues).
- En les zones de descans existeixen fonts d'aigua per a tot el personal tècnic i de la companyia.
- No està permès estacionar vehicles dins de la zona del moll de càrrega (C/ Gregori Resina) en cas d'unitats mòbils caldrà sol·licitar amb antelació i el Teatre Auditori tramitarà els permisos pertinents.
- Per accedir amb vehicles de més de 8 metres de llarg caldrà notificar-ho amb antelació i el Teatre tramitarà els permisos pertinents per a fer la reserva de les places de pàrquing de la via pública per facilitar l'accés i les maniobres.
- En cas de necessitar l'accés a les instal·lacions d'animals que participin en l'espectacle caldrà presentar el document actualitzat de les inspeccions sanitàries.
- No es permetrà l'accés a les instal·lacions d'animals excepte els gossos guies

3. DISTINTIU QUALITAT AMBIENTAL



El teatre Auditori de Granollers és un equipament que disposa del Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental pel que tot el seu personal està compromès amb un seguit de mesures d'estalvi, d'eco eficiència i sostenibilitat ambiental.

Seguint les indicacions que trobaràs per tot l'edifici en matèria d'estalvi energètic i de consum d'aigua, de recollida selectiva de residus i de mobilitat, ens ajudaràs a mantenir aquest compromís amb el medi ambient i contribuiràs a la seva millora.

- *Utilitza els contenidors adequats*
- *Consulta la informació dels transports a la teva disposició*
- *Fes un ús racional de l'aigua i la llum.*
- *Reemple la teva ampolla reutilitzable a les fonts disposades a les zones de descans.*

Tot el personal del Teatre Auditori està a la teva disposició per ajudar-te en el que et calgui.

4. PREVENCIÓ DE RISCOS LABORALS. PRL

CAE COORDINACIO ACTIVITATS EMPRESARIALS

Granollers Escena SL i el conjunt de les empreses que col·laboren i presten serveis en el Teatre Auditori i Llevant teatre disposen dels corresponents plans de salut laboral i prevenció de riscos en compliment de la llei de Prevenció de Riscos Laborals 31/1995 art.24.

La esmentada llei disposa que quan en un mateix centre de treball desenvolupin activitats treballadors de dues o més empreses, aquestes hauran de cooperar en l'aplicació de la normativa sobre prevenció de riscos laborals.

Depenen de les necessitats dels treballs a realitzar s'aplicaran les mesures correctives corresponents al grau de risc.

Qualsevol incidència en el compliment de la normativa de prevenció de riscos laborals quedarà sotmesa al criteri del responsable de riscos laborals del Teatre Auditori, el no compliment de la normativa podrà comportar la suspensió parcial o total del muntatge.

El Teatre Auditori es compromet a facilitar tota la documentació relacionada per així complir amb l'obligació d'informar a las empreses o personal que hagi de desenvolupar el seu treball en el Teatre Auditori de Granollers. L'esmentada documentació serà la que marcarà la pauta en tot el que faci referència a les mesures contractuals de prevenció.

- 03 Directrius bàsiques d'emergències
- 07 Avaluació de riscos laborals per empreses subcontractades. **(Es necessari una vegada omplert, retornar-lo al Teatre Auditori de Granollers).**

5. PLA D'AUTOPROTECCIÓ (PAU)

NORMES GENERALS DEL PLA D'EMERGÈNCIA

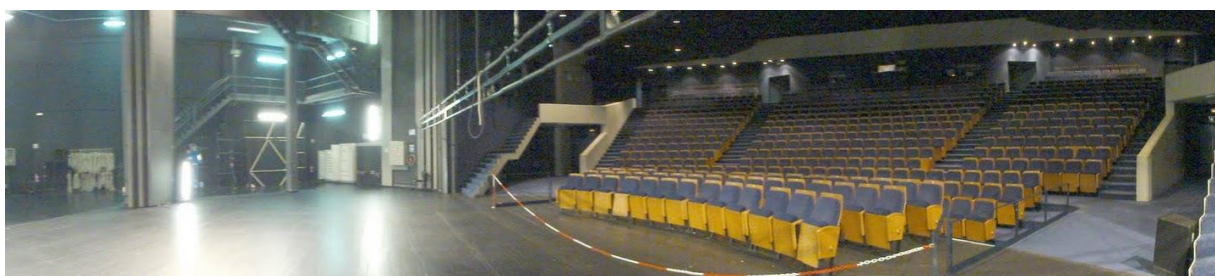
El Teatre Auditori de Granollers disposa d'un pla d'emergència i autoprotecció que contempla tots els casos ja sigui en temes d'evacuació, foc o accident de qualsevols tipus. Es facilitarà per el seu coneixement a les companyies i usuaris de les instal·lacions.

És un pla que s'ha de seguir al peu de la lletra, ja que es un document legal que implica els dispositius de seguretat de Granollers.

PLANS

- Pla evacuació
- Pla ubicació punts trobada
- Pla dispositius emergències

6. SALA GRAN Aforament tècnic 696 - Capacitat 728 localitats



EQUIPAMENT ESCENOTÈCNIC

MIDES DE L'ESCENARI

Ample màxim.	24,00m.	Ample mínim.	11,00m.
Ample de boca	17,00m.	Alçada de boca	7,60m.
Fons	10,00m.	Prosceni	0,75m.
Espai anterior a l'escenari	7,00m.	Pendent	0%
Alçada de pinta	18,60m.	Alçada sota-pinta	18,00m

CÀRREGA I DESCÀRREGA

- Descàrrega del material a peu d'escenari.
- No tenim moll de descàrrega i càrrega
- Porta de descàrrega 4,00m x 5,00m.

Si els decorats no permeten el correcte funcionament del teló talla-focs, és obligatori avisar amb antelació per a poder estudiar les mesures de seguretat a aplicar en cada cas.

FOSSAT PER ORQUESTRA

La sala gran del Teatre Auditori de Granollers disposa de dos fossats de forma semi-circular, practicables per l'orquestra permeten ampliar l'escenari utilitzant-los com a fossat per a músics o com escenari. En els dos casos és imprescindible prescindir d'algunes butaques de la platea, cada tram del fossar conta amb dues files de butaques, l'aforament tècnic utilitat el fossat complet es de 649 localitats.

MESURES DEL FOSSAT:

- 1r Fossat: Amplada 2,5m, Llargada 9,5m.
- 2n Fossat: Amplada 2m, Llargada 9,5m.

MAQUINÀRIA

- 24 barres motoritzades útils per a electrificar (velocitat fixa 8mts/1min)
- 4 motors puntuals Verlinde 250kg 4 suports mòbils per a motors puntuals
- 2 ponts frontals: **1er.** a 5,7m. de boca i 9,45m alçada
2n. a 11,5m de boca i 7,60m alçada
- 8 ancoratges certificats de 1,5Tn :
6 a nivell de terra segons plànol de situació d'ancoratges
2 a 1,5m alçada posteriors
- 6 ancoratges certificats de 0,5Tn per ubicar segons les necessitats

DISTRIBUCIÓ DE BARRES:

NUM	ESTRUCTURA BARRA	POSICIÓ
	Teló Talla-focs	0,5m
	Americana	0,75m
	Bambolinó	1,00m
1	Arlequins	1,23m
2	Sostre acústic & càmera negra	1,50m
3	Bilite	1,84m
4	Bilite	2,14m
5	Bilite	2,42m
6	Bilite	2,74m
7	Bilite	3,24m
8	Sostre acústic & càmera negra	3,54m
9	Bilite	3,87m
10	Bilite	4,10m
11	Bilite	4,53m
12	Bilite	4,80m
13	Bilite	5,17m
14	Sostre acústic	5,40m
15	Bilite	5,94m
16	Bilite	6,37m
17	Bilite	6,81m
18	Paret acústica	7,24m
18.5	Manual	7,44m
19	Bilite	7,72m
20	Bilite	8,13m
21	Bilite	8,52m
22	Bilite	8,92m
23	Bilite	9,24m
24	Bilite	9,63m
25	Manual	11,70m

VESTIMENTA ESCÈNICA:

UNITATS	VESTIMENTA ESCÈNICA	MESURES
1	Bambolinó corpori	
1	Joc d'arlequins corpòris	
1	Teló de boca de vellut blau i de dues fulles	
8	Cametes	3m x 9m
6	Cametes	1,5m x 9m
2	Teló de Fons	11m x 9m
5	Bambolines	18m x 2m
1	Ciclorama pvc gris	10m x 11m
1	Tul negre gobelin	11m x 9m
12	Rotlles de linòlium negre/gris	1,5m x 15m

PINTA

Alçada de treball: 18m

Pinta de Tràmex amb registres de 1,35m. x 1,35m. (quadricula 80x80mm)

Pes màxim puntual : **300kg/m²**

Accés a la pinta únicament per escales

Punts d'ancoratge

Possibilitat d'obrir registres per a pujar material.

CONXA ACÚSTICA

Està configurada per un sostre dividit en tres peces, una paret de fons i dos parets laterals.

Única possibilitat d'il·luminació estàndard.

Obertura de boca: 17m. / Ample de la paret de Fons: 9,60m. / Fons: 6,50m.

SISTEMA AUDIOVISUAL

IMPORTANT: La sala disposa de limitador a 97db

Sistema P.A

Line-array (L) d&b audiotechnik 3ud. 3 sèrie Q1
 Line-array (R) d&b audiotechnik 3ud. 3 sèrie Q1
 L+R frontfill d&b audiotechnik 2ud. sèrie E8
 Frontfill central a peu d'escenari d&b audiotechnik 2 ud. sèrie E3
 Clustter central d&b audiotechnik sèrie Q7&3Q10
 Subgreus d&b audiotechnik 4 Q-SUB

Sistema Surround

16 ud. Altaveus d&b audiotechnik sèrie Ci80
 6 ud. Etapes de potència d&b audiotechnik EPac

Control

1 Taula control Digital Yamaha CL5 Memòries d'escenes 300
 72 ch monofònics + 8ch estereo , 24 mix bus, 8 matrius
 1 Processador de senyal Tc Electronics system 6000
 2 Switch Cisco SG300-10 10 ports Gigabits
 1 Ordinador Apple I Mac 21,9. 2019 i5 3.0Ghz 8GB Ragedon Pro 555
 4VRAM. Software Qlab4 mixta Audio Video
 1 Ordinador HP windows XP amb d&b R1 per control de sistema

Infraestructura	2	Racks de 32ch digitals DANTE amb:
	1	Rio 3224 D2 32In 16Out analògics 8 Out AES/EBU
	2	Switch Cisco SG300-10 10 ports Gigabits
	84	Canals d'àudio analògics distribuïts per la caixa escènica
	9	Punts d'intercom de 2ch
	6	Sistemes d'Intercom amb cable
	2	Sistemes d'intercom Altair HF
	8	Nuclis de fibra òptica de cabina a patch control
	3	Punts de 4 nuclis de patch control a escenari sala gran
		Senyal vídeo categoria 5 (escenari-cabina)

SISTEMA D'ILLUMINACIÓ

- 1 Taula de control GrandMA3 Light CRV
- 1 Taula de control Hydra II 3000 de 24 masters / 3072
- 96 canals de dimmer de 2.5kw lt model liberty
- 6 canals de dimmer de 5kw lt model liberty
- 12 canals de dimmer de 3kw Adb (8 commutables per a regulació de fluorescència)
- 19 barres d'escenari amb possibilitat d'electricar amb mòduls de 3mts i 6 circuits
- 2 ponts de sala: **1er.** a 5,7m. de boca i 9,45m. d'alçada, **2n.** a 11,5m. de boca i 7,60m. alçada

270 circuits de 16A. distribuïts en:

- 144 circuits a pinta / barres
- 20+20 circuits a ponts de sala
- 48 circuits a escenari
- 24 circuits ponts de llum
- 4+4 circuits laterals de sala

12 circuits de 32A. monofàsic distribuïts en:

- 6 pinta / barres
- 4 escenari
- 2 ponts de sala

Un cop pactats amb la Companyia els horaris, els recursos humans i els recursos tècnics, l'oficina tècnica del TAG lliurarà per a la seva firma la documentació contractual pactada i recollida en l'**Annex tècnic**.

7. EQUIPAMENTS ESCENOTÈCNICS GENERALS

Tot l'equipament tècnic detallat en el llistat és d'ús compartit entre totes les sales del Teatre Auditori, per aquest motiu caldrà consultar i confirmar la disponibilitat del material.

Un cop pactats amb la Companyia els horaris, els recursos humans i els recursos tècnics, l'oficina tècnica del Teatre Auditori de Granollers lliurarà la documentació contractual pactada i recollida en l'**Annex tècnic**.

Nota: En cas de que la companyia decideixi utilitzar el material propi caldrà que ho comuniqui amb antelació.

SO

MICROFONIA CONVENCIONAL

<u>Shure:</u>	<u>AKG:</u>	<u>Sennheiser:</u>	<u>DPA:</u>	<u>Newman:</u>	<u>Shöeps:</u>
1 Beta 52	3 CK91	2 MHD416	10 4099	2 KM 184	2 CCM4
1 Beta 91	2 C1000	4 E604			
8 SM58	2 414	3 MD441			
4 SM57					
2 SM81					
<u>Audio tecnica:</u>	<u>Rode:</u>	<u>BSS</u>	<u>Behringer:</u>	<u>LA:</u>	
1 4041	1 NT61	12 DI BSS AR133	7 DI 100	2 DI AES D2	
2 ATM 857					

MICROFONIA SENSE FILS

<u>Shure:</u>	<u>Sennheiser:</u>
1 Receptor Shure SHAD4QEA 4ch Axient	8 Receptor Ew500 G3
2 antenes direccional SHAD1656	4 Receptor Ew500 G2
2 antenes omnidireccional UA874WB	8 Emissor SK500 G3
4 emissors de petaca SH AD1656 Axient	4 Emissor SK 500 G2
2 Emissors de mà SH AD2 SM58 Axient	4 Emissor SKP500 G2
2 Emissors de mà SH AD2 Beta58 Axient	

CÀPSULES

<u>DPA:</u>	<u>Sennheiser:</u>	<u>Audac:</u>
8 Diademes D-Fine 4166	2 solapes MKEII	4 diademes Audac
4 Diademes D-Fine 4266		

ACCESSORIS MICROFONIA

<u>Pinces:</u>	<u>Peus de micro:</u>
2 clips contrabaix	16 peus alts
3 clips violoncel	14 peus curts
2 clips bateria	5 peus curts de base rodona
4 clips guitarra	2 peus de sobretaula
8 clips violí	
2 clips de vent	
2 clips piano	
2 clips universal	

RECINTES ACÚSTICS I ETAPES DE POTÈNCIA

<u>Yamaha:</u>	<u>d&b:</u>
4 Yamaha MS 400 Auto-amp.	6 d&b Max 2 monitor
2 Yamaha DXR10 Auto-amp	2 d&b E8
	2 d&b E15 Sub
<u>Nexo:</u>	
5 Nexo PS10	

IL·LUMINACIÓ

IL·LUMINACIÓ CONVENCIONAL

- 20 Retalls Robert Juliat sx 614 1,2kw 15°-38°
- 20 Retalls Robert Juliat sx 1.2kw 30°-53°
- 8 Retalls Robert Juliat sx 2,0kw 15°-38°
- 40 PC. Robert Juliat mod 310H 1,0kw viseras
- 8 PC. adb f201 2,0kw viseras
- 10 Fresnel escritchs 1,2kw viseras
- 8 Fresnel adb c203 2,0kw viseras
- 20 Par ETC source four 750w (VNSP / NSP / NFL / WFL)
- 20 Par64 1kw CP60/61/62

SUPERFÍCIES DE CONTROL

Sala Gran:

- 1 GrandMA3 Light CRV
- 1 LT Hydra II 3000 24 masters/3072

Sala Petita:

- 1 Strong Nocturne 12/24 DMX

Sala oberta:

REGULACIÓ

Sala Gran:

- 96 Canals de dimmer 2.5kW
- 12 Canals de dimmer de 3kW
- 6 Canals de dimmer de 5kW

Sala petita:

- 12 Canals de dimmer de 3kW

Sala oberta:

- 12 Canals de dimmer de 3kW

EQUIPAMENTS PER TREBALL EN ALÇADA

- 1 Elevador elèctric Gennie de 7m d'alçada
- 1 Escala d'alumini de 3 trams 150kg de 9m d'alçada Zarges Z100
- 1 Escala d'alumini de 3 trams 150kg de 6,3m d'alçada Sherpages D-834
- 1 Bastida mòbil de classe 3 per 200kg/m² de càrrega
**Apta per a dues persones . Homologada segons norma HD1004.
 *Adaptable a desnivell
 *Mesures: 8m + 1 d'alçada 1,35m ample x 2m
 2 plataformes amb trapa de 0,60x2m
 4 reguladors d'alçada de 400mm
 4 reguladors d'alçada de 700mm
 4 rodes de diàmetre de 125mm amb fre i nivellador*

IL·LUMINACIÓ LED I CAPS MÒBILS

- 8 Led beam Robe150
- 15 SGM Q8 Flood Strobe Blinder Estandar
- 40 Elation KL Profile FC
- 8 Robe Robin T1 Profile
- 12 Robe Robin leadbeam 350
- 9 Robe Robin Parfect

CANONS DE SEGUIMENT

- 1 Canó spotlight vedette 2500 cmhr
- 1 Canó de seguiment Robert Juliat OZ 1169 7/14.5 Cool white 600W

EFFECTES

- 1 Maquina de boira Robe Haze 500FT Pro
- 1 Maquina Robe Haze 500 FT Pro

ESTRUCTURES PER IL·LUMINACIÓ

- 4 Estructures per a carrers de dansa de 2,4m. de alçada
- 4 Estructures per a carrers de dansa de 2,6m. de alçada.
- 20 Bases pera terra

VÍDEO

PROJECTOR I ÒPTIQUES

- 1 Projector Panasonic 12.000 lm LED PT-RZ120
- 1 Òptica Panasonic ET-DLE150 1.4-2.0:1
- 1 Òptica Panasonic ET-DLE085 0.79-0.98:1
- 1 Òptica Panasonic ET-DLE250 2.4-3.7:1

- 1 Projector Christie 7000lm DHD-775e
- 1 Òptica angular 0,8:1
- 1 Òptica angular 1,6-2:1

MESCLADORS DE VÍDEO

- 1 Mesclador de vídeo Sony Anycast
- 1 Mesclador de vídeo Blackmagic Atem TV Studio

INFRAESTRUCTURA

- 18 Tarimes rosco 2mx1m d'alçada regulable amb tisora
- 30 Tarimes nuboflex 2mx1m
- 4 Tarimes nuboflex 1mx1m
- 24 baranes de 1m d'alçada

Potes d'alçada fixe:

- | | |
|-----------------|------------------|
| 20 cm: 79 potes | 100 cm: 22 potes |
| 40 cm: 32 potes | 120 cm: 24 potes |
| 60 cm: 40 potes | 140 cm: 24 potes |
| 80 cm: 34 potes | |

PANTALLES

- 1 Pantalla de projecció frontal-retro 5,08 x 2,94m
- 1 Pantalla de projecció frontal-retro 3 x 2,25m

MONITORS DE TV

- 1 Monitor plasma NEC 65" PX-61 XM26
- 1 Monitor TRALUX 65" SERIE TX90

ACCESSORIS DE VÍDEO

- 1 Obturador DMX

Potes d'alçada regulable:

- 80cm a 120cm: 16 potes

ACCESSIBILITAT

- 1 Transmissor FM estacionari
- 1 Transmissor FM portàtil
- 48 receptors FM amb bateria recarregable
- 60 auriculars
- 8 llaços de bucle magnètic
- 1 micròfon de condensador RODE NT61

PIANOS I TECLATS

- 1 Piano Gran cua Steinway&Sons sèrie D Hamburg d586465
- 1 Piano ½ cua Yamaha C3
- 1 Piano Feurich, de ¼ de cua, fabricat a Leipzig al any 1920/21.
- 1 Piano elèctric Kawai ES-8

INFRAESTRUCTURA D'ACOLLIDA

CAMERINOS

- 2 camerinos per a 10 persones (planta soterrani)
- 1 camerino adaptat per a mobilitat reduïda (planta soterrani)
- 4 camerinos per a 2 persones (planta baixa)
- 3 camerinos per a 10 persones (planta primera)

ELEMENTS DE CORTESIA

- 1 Rentadora AEG 1.6 FBG144 10kg
- 1 Assecadora Samsung
- 1 Rentaplats Balay 3VN303BA 45 cm
- 1 Planxa amb calderí vapor Polti Pleu 0229
- 1 Taula de planxar

Al Teatre Auditori de Granollers som sostenibles i per això disposem de fonts d'aigua potable distribuïdes per l'edifici. Us convidem a portar la vostra ampolla reutilitzable.